



ALBERT CAMUS

*Ce goût de l'homme sans quoi le monde
ne sera jamais qu'une immense solitude**

En collaboration avec la succession Albert Camus



Manifestation culturelle

DU 24 AVRIL AU 28 SEPTEMBRE 2019

BIBLIOTHÈQUE CECCANO

Crédits (page de couv.) :

* Citation : Albert Camus, « Défense de l'intelligence (15 mars 1945) » in « Pessimisme et tyrannie » recueilli dans *Actuelles. Écrits politiques, tome I : Chroniques 1944-1948* © Éditions Gallimard

Photographie : © Fonds Albert Camus / Collection Catherine et Jean Camus - Conservé à la Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, P01-069

Version 2 (19/04/2019)

Après René Char en 2018, Avignon Bibliothèques célèbre en 2019, du printemps jusqu'au début de l'automne, un autre grand nom de la littérature contemporaine, Albert Camus.

Il s'agit de donner des clés pour entrer dans l'œuvre de Camus, ses romans, son œuvre théâtrale, sa correspondance, ses discours, ses réflexions... L'objectif est de montrer qu'il est un homme qui parle à tous les publics, amateurs, connaisseurs ou néophytes, dont les propos sont toujours actuels et qui peut inspirer la création contemporaine.

La manifestation s'articule autour d'expositions et de rencontres.

Plusieurs expositions s'ouvrent au public avignonnais. La première présente Albert Camus, l'homme et l'auteur/metteur en scène de théâtre. Les autres donnent à voir des œuvres d'artistes contemporains, qu'il s'agisse d'artistes déjà reconnus, telle Vibeke Tøjner, ou de jeunes artistes : tous sont à (re)découvrir. Chacun d'eux offre son regard, actuel et renouvelé, sur Albert Camus, qu'il s'exprime par la peinture, la sculpture, le dessin ou la vidéo.

Par ailleurs, lectures, rencontres, concerts et projections sont programmés : ils permettent d'aborder Camus de multiples façons, avec le regard des spécialistes actuels de son œuvre ainsi que de ceux qui la font vivre : comédiens, lecteurs, metteurs en scène, musiciens...

Cette manifestation n'aurait pu avoir lieu sans les nombreux partenaires qui s'y sont associés : la succession Camus, la Bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence, la Société des Études

Camusiennes, les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, le Théâtre des Halles, le Théâtre des Carmes, le Théâtre du Chêne noir, l'AJMI, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, le lycée René Char ainsi que les compagnies Zébral et Résonance(s) Théâtre... qu'ils en soient, ici, remerciés.

Belles lectures et belles découvertes à toutes et tous !

*Ce goût de l'homme sans quoi le monde
ne sera jamais qu'une immense solitude*

- BIOGRAPHIE D'ALBERT CAMUS pages 6 à 9
- EXPOSITIONS pages 10 à 14
- PROJECTIONS pages 15
- AGENDA pages 16 à 39
- SUR LES CHEMINS DE TRAVERSE pages 40 à 41
- NOS PARTENAIRES page 42
- LES COLLABORATIONS NOUÉES page 43

● BIOGRAPHIE D'ALBERT CAMUS

1913 Albert Camus naît à Mondovi (actuellement Dréan, Algérie), le 7 novembre

1914 Décès de son père, Lucien Camus

1918-1923 Élève de Louis Germain, à qui il dédiera le *Discours de Suède* prononcé à l'occasion du Prix Nobel

1923-1930 Boursier au lycée d'Alger

Deviens gardien de but de l'équipe de football du lycée, puis de l'équipe algéroise de l'association sportive de Montpensier et enfin du RUA (Racing Universitaire d'Alger)

1930 Entre en classe de philosophie, où il a comme professeur Jean Grenier, philosophe et essayiste. Plusieurs textes lui seront dédiés

1932 Publie ses premiers textes dans la revue *Sud*

1933 Milite pour le mouvement antifasciste Amsterdam-Pleyel

Écrit plusieurs textes qui seront rassemblés et publiés à titre posthume sous le titre *Écrits de jeunesse*

1934 Publie des articles dans *Alger-Étudiant*

Amitié avec Louis Bénisti, jeune sculpteur

1935 Adhère au Parti communiste

Fonde le Théâtre du Travail

Mise en chantier de *L'Envers et l'Endroit*

1936 Publie, en tirage limité aux Éditions Charlot, l'ouvrage collectif *Révolte dans les Asturies*

Obtient le diplôme d'Études supérieures de philosophie

1937 Écrit plusieurs articles pour la revue *Jeune Méditerranée* et publie, chez Charlot, *L'Envers et l'Endroit*

Rédige le plan de *La Mort heureuse*, qui paraîtra à titre posthume

Quitte le Parti communiste

Le Théâtre du Travail cède la place au Théâtre de l'Équipe

Exerce plusieurs petits métiers pour vivre

● BIOGRAPHIE D'ALBERT CAMUS

1938 Rencontre Pascal Pia, rédacteur en chef d'*Alger-Républicain*, et en devient l'un des rédacteurs

Texte de présentation de la revue *Rivages*

1939 Écrit de nombreux articles dans *Alger-Républicain*

Publie *Noces* chez Charlot où il dirige la collection *Poésie et Théâtre*

Finit la première rédaction de *Caligula*

Début de la Deuxième Guerre mondiale : est réformé pour état de santé

1940 Occupe un emploi de secrétaire de rédaction à *Paris-Soir*

Épouse Francine Faure à Lyon

Est licencié de *Paris-Soir* et retourne sur Oran

1942 À Oran, est ami avec Emmanuel Roblès

Publie, chez Gallimard, *L'Étranger*

Quitte l'Algérie

Travaille à la pièce *Le Malentendu* et à son roman *La Peste*

Publie, chez Gallimard, *Le Mythe de Sisyphe*

1943 Rédige des articles et travaille sur son essai sur la révolte

Rencontre à Lyon Aragon et Elsa Triolet, à Paris Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

Deviens lecteur chez Gallimard

Se rapproche du mouvement clandestin Combat pour lequel il assurera, en partie, la rédaction du journal jusqu'en 1947

1944 Propose une mise en scène de la pièce de Picasso *Le désir attrapé par la queue*

Publie, en un seul volume, chez Gallimard, *Le Malentendu* et *Caligula*

Rencontre Maria Casarès

Première de la pièce *Le Malentendu*

S'oppose à François Mauriac sur le sujet de l'épuration

Rédige, pour *Combat*, une série d'articles sur la crise en Algérie

1945 Engagé dans l'abolition de la peine capitale, il prend la défense de Brasillach

Naissance de ses jumeaux, Catherine et Jean, le 5 septembre

Création, au Théâtre Hébertot, de *Caligula*, dans une mise en scène de Paul Cœtly

Deviens directeur de la collection *Espoir* chez Gallimard

● BIOGRAPHIE D'ALBERT CAMUS

Publie, chez Gallimard, *Lettres à un ami allemand*

1946 Se lie d'amitié avec Louis Guilloux et René Char
Voyage aux États-Unis pour une tournée de conférences
Rencontre Patricia Blake
Écrit *Pluies de New York*
Publie *Ni victimes ni bourreaux* dans *Combat*

1947 Publie, chez Gallimard, *La Peste* et obtient le Prix des critiques
Projette d'écrire *L'État de siège*, *Jonas ou l'artiste au travail* et *L'Homme révolté*

1948 Donne des conférences en Angleterre
Crée le spectacle *L'État de siège* avec Jean-Louis Barrault
Polémique avec d'Astier de la Vigerie
Soutien de Camus à Garry Davis, qui se veut citoyen du monde

1949 Publie des articles dans les revues *Empédocle* et *Caliban*
Voyage en Amérique du Sud pour une série de conférences
Rencontre José Bergamin
Première de la pièce *Les Justes* au Théâtre Hébertot

1950 Publie, chez Gallimard, *Les Justes*
Publie, chez Gallimard, *Actuelles. Chroniques 1944-1948*, qu'il dédie à René Char

1951 Publie, chez Gallimard, *L'Homme révolté*
Polémique autour de *L'Homme révolté* : André Breton s'indigne dans *Arts*, Francis Jeanson et Jean-Paul Sartre sont blessants dans *Les Temps modernes*, les hebdomadaires *Carrefour* et *Rivarol* sont violents
Est très engagé pour l'Espagne républicaine
Préparation du recueil *L'Exil et le royaume*

1953 Création, au Festival d'Angers, de ses adaptations de Calderón, *La Dévotion à la croix*, et de Pierre de Larivey, *Les Esprits*, dans des mises en scène de Marcel Herrand
Publie, chez Gallimard, *Actuelles II. Chroniques 1948-1953*
Ébauche son roman, *Le Premier Homme*

● BIOGRAPHIE D'ALBERT CAMUS

1954 Publie, chez Gallimard, *L'Été*

1955 Création, au Théâtre La Bruyère, de son adaptation de la nouvelle de Dino Buzzati, *Un cas intéressant*, dans une mise en scène de Georges Vitaly

Publie ses premiers articles pour *L'Express*

Publie la préface des *Œuvres Complètes* de Roger Martin du Gard

1956 Effectue un voyage à Alger pour lancer un appel en faveur d'une trêve civile

Publie, chez Gallimard, *La Chute*

Crée, au Théâtre des Mathurins, son adaptation du roman de William Faulkner, *Requiem pour une nonne*

1957 Publie, chez Calmann-Lévy, *Réflexions sur la peine capitale*

Obtient le Prix Nobel de littérature

1958 Publie, chez Gallimard, le *Discours de Suède* puis *Actuelles III. Chroniques algériennes*

Réédite avec une préface, chez Gallimard, *L'Envers et l'Endroit*

Sympathise avec Mouloud Ferraoun en Algérie

1959 Crée, au Théâtre Antoine, son adaptation du roman de Fiodor Dostoïevski, *Les Possédés*

Se rend à Venise pour la mise en scène des *Possédés*, donnés à La Fenice

Travaille à la rédaction du *Premier Homme*

1960 Albert Camus est tué dans un accident de voiture à Villeblevin (Yonne), le 4 janvier

Michel Gallimard, qui était avec lui, ne survit pas à ses blessures

Décès de sa mère, Catherine Sintès, le 20 septembre

ALBERT CAMUS

Ce goût de l'homme sans quoi le monde

ne sera jamais qu'une immense solitude *

Les expositions présentées à la Bibliothèque Ceccano entendent parler d'Albert Camus sous différents angles : l'homme, l'écrivain, le metteur en scène...

La galerie de reproductions photographiques en grand format, à l'entrée, le montre à différentes périodes de sa vie : seul, en famille ou avec des proches, dans son intimité comme dans sa vie publique. Il devient presque présent physiquement, au milieu des visiteurs.

Au deuxième étage, l'axe choisi est Albert Camus et le théâtre, en écho à la ville de théâtre qu'est Avignon mais aussi parce que cette partie de son œuvre n'est pas souvent montrée, en dépit de sa richesse et de son intérêt. Venez découvrir des documents, écrits, affiches, programmes et photographies d'époque. Est retracée la figure d'Albert Camus, auteur, adaptateur, traducteur, passionné de théâtre, tout cela dès sa jeunesse en Algérie.



* Albert Camus, « Défense de l'intelligence (15 mars 1945) » in « Pessimisme et tyrannie » recueilli dans *Actuelles. Écrits politiques, tome I : Chroniques 1944-1948* © Éditions Gallimard

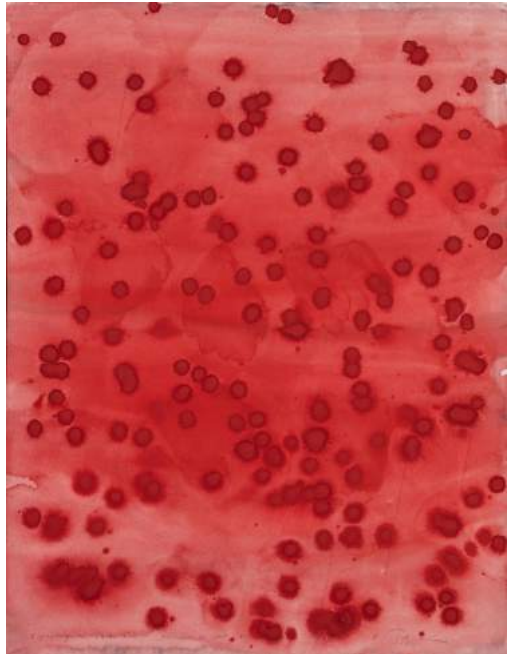
© Fonds Albert Camus / Collection Catherine et Jean Camus - Conservé à la Bibliothèque Méjanès, Aix-en-Provence, P01-076/A

LE VISAGE DE CAMUS/PROCESS

Vibeke Tøjner

Vibeke Tøjner a peint « Le visage de Camus », une série de toiles monumentales qui a été montrée dans d'importantes expositions, en France (à l'Ambassade du Danemark en décembre 2013, à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance d'Albert Camus) et au musée *Kastrupgårdsamlingen* au Danemark, en 2016. Agnès Spiquel écrit, le 22 juin 2016, au sujet de ces toiles : « Le regard de Camus interroge le monde et l'autre ; Vibeke Tøjner interroge son visage ; j'interroge à mon tour la toile. Ce qui se passe là, c'est – tout simplement – une circulation d'humanité ».

Ces toiles, hommages à l'homme qu'était Albert Camus, à son œuvre et à sa pensée, ne sont pas nées du hasard, ni des seules lectures de l'œuvre de Camus que l'artiste a pu faire pendant toute sa vie. L'exposition présente le « process », elle explique le cheminement de la pensée de l'artiste, qui a abouti à la création de ces visages grand format d'Albert Camus ainsi que des œuvres sur papier inspirées de sa vie et de ses écrits. Cette



That which exists in what disappears VII,
2016, aquarelle/gouache 65 x 50 cm

● EXPOSITIONS

exposition est, en quelque sorte, un « road movie » débuté dès la jeunesse de l'artiste et enrichi progressivement de rencontres étonnantes et enrichissantes, d'émotions, de pensées, de discussions, de lectures et de paysages.

L'exposition présentée démontre que la rencontre d'une artiste, en l'occurrence Vibeke Tøjner, avec la production et la pensée d'un auteur comme Albert Camus, donne lieu à une création personnelle, qui ne peut se résumer à une simple redite, à une illustration ; au contraire, cette création entre en cohérence avec l'ensemble de son œuvre et de son cheminement.

Vibeke Tøjner est une artiste peintre danoise. Elle a participé à de nombreuses expositions personnelles dans le monde : au Danemark, en France (en particulier, « Les visages de Kierkegaard » en 2013, « Travaux sur papier » en 2005 ou « Seine/flux » en 2000) ou aux États-Unis (en particulier, « Central Park, The Reverse of the City » à Denver en 2011). Elle a participé également à des expositions de groupe au Danemark et en Suède et est présente dans plusieurs musées danois.

REGARDS DE JEUNES ARTISTES SUR ALBERT CAMUS

GOALS VANISH, THE PATH REMAINS / LES BUTS DISPARAISSENT, LE CHEMIN RESTE

Gaspard Combes

Cette sculpture, en écho à l'essai d'Albert Camus *Le Mythe de Sisyphe*, propose un parcours de billes pour enfants. Son aspect rocailleux rappelle la montagne tandis qu'une forme à deux ellipses formant une boucle sans réel sommet évoque l'infinie répétition du mythe. Un trou dans la sculpture conduit les billes au bas de celle-ci, elles sont ainsi prêtes à être réutilisées pour un nouveau tour.

Cette œuvre est vouée à être utilisée par le jeune public.

● EXPOSITIONS

Gaspard Combes est un jeune artiste plasticien, diplômé de la *Gerrit Rietveld Académie* (Amsterdam) en 2017. Il a commencé son parcours artistique avec le dessin puis a étendu sa pratique à la sculpture lors de ses études à Amsterdam. Son travail explore aujourd'hui le cycle de la vie et des civilisations au travers de formes minérales évoquant une archéologie du futur.

Ses œuvres questionnent les héritages matériels et intellectuels que notre société actuelle laissera ainsi que sa perception par les générations à venir. Plus qu'un constat, ce travail est un appel à faire du monde d'aujourd'hui un héritage dont nous pouvons être fiers.



© Gaspard Combes

L'EXUVIE

Pia Hinz

Cette sculpture originale, en latex, métal et machine à air, est une interprétation du *Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus et de son cycle de travail infini.

Pia Hinz est une artiste franco-allemande, fraîchement diplômée de la *Gerrit Rietveld Académie* (Amsterdam). Elle étudie et recherche les limites de la sculpture contemporaine. Dans cette



© Pia Hinz

● EXPOSITIONS

thématique, elle se concentre essentiellement sur la transition de cycles et l'évolution de la matière. Son travail est constitué d'une certaine forme de décomposition, de fragmentation brutale, qui fait référence aux changements brutaux que subit notre environnement.

UNE BRÈVE HISTOIRE D'ALBERT CAMUS

Bertrand Pigeon

Cette exposition de 14 planches originales de bande-dessinée permet de faire (re)découvrir quelques éléments de la vie et de l'œuvre d'Albert Camus de façon ludique et vivante.

Bertrand Pigeon est titulaire d'une maîtrise en arts plastiques et d'un diplôme en infographie PAO/DAO. Il propose très régulièrement des BD sur le site communautaire *Short Edition* (<https://short-edition.com/fr/auteur/bertrand-13>), dans un format court et sur toutes

sortes de thèmes, actuels ou fantastiques. Elles sont suivies par un public bienveillant, renouvelé et toujours curieux.



© Bertrand Pigeon

ALBERT CAMUS, UN PRIX NOBEL EN LUBERON

Yoan Loudet

Mini-série documentaire d'une dizaine d'épisodes de 3 mn chacun, réalisée par Yoan Loudet. Ces différents épisodes emmènent le spectateur sur les traces d'Albert Camus et permettent de le découvrir autrement.

A voir en continu à la Bibliothèque Ceccano, pendant toute la durée de la manifestation

Yoan Loudet est photographe et vidéaste. Il a répondu à l'invitation d'Avignon Bibliothèques en proposant la réalisation de cette série documentaire.

Avec Juline Thibaut et la participation de quelques comédiens avignonnais

ALBERT CAMUS : À VOIR ET À ENTENDRE

Archives de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Des documents historiques de la télévision et de la radio françaises vous permettront de découvrir Albert Camus autrement : il parle de lui, de sa pensée, de son œuvre et de son goût pour le théâtre.

Ces enregistrements sont disponibles dans l'Espace Patrimoine, sur les postes INA. Vous découvrirez ainsi des trésors du patrimoine audiovisuel français.

En collaboration avec l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)





VEN
18h30 26 avril

Bibliothèque

Ceccano

Rencontre CAMUS DANS LA LUMIÈRE Virginie Lupo

D'Albert Camus, on ne retient souvent que le Prix Nobel de littérature accordé au petit enfant pauvre et orphelin de père et les questions sombres et austères de son œuvre (le suicide, la guerre, la Résistance). Albert Camus était pourtant un être résolument tourné vers le Bonheur. Ainsi, liée à l'exposition photographique, cette rencontre s'attachera à donner un autre regard sur Camus.

Elle fera apparaître la Lumière qui jaillit de ses textes, la sensualité présente dans ses pages, la force de l'Amour pour l'Homme et la Vie.

Spécialiste du théâtre de Camus, Virginie Lupo enseigne la littérature française à Lyon et est l'auteure du *Théâtre de Camus : un théâtre classique ?* et de *Si loin, si proche : La quête du père dans « Le Premier Homme »*.



VEN
15h30 3 mai

Bibliothèque

Ceccano

Lecture FAIRE DU CHEMIN AVEC CAMUS Élèves du lycée René Char (Avignon)

Des élèves du lycée René Char ont travaillé sur l'œuvre d'Albert Camus dans le cadre du programme de Première. Outre l'étude des textes majeurs de l'écrivain, ils ont travaillé à mettre en voix certains écrits qu'ils ont sélectionnés. Ce projet est coordonné par leur enseignante Nicole Sander.

Rencontre

SAM
14h 4 mai

Bibliothèque

Ceccano

CAMUS : « NOUS NE VOULONS PAS DE N'IMPORTE QUELLE EUROPE »

Alessandro Bresolin

Le titre, tiré de l'article « L'Europe de la fidélité* », a été choisi pour souligner combien Camus n'a jamais été tendre avec l'Europe, cette Europe boutiquière, démente, terre d'esclaves, à l'âme noire et toujours tentée par le nihilisme. Mais en même temps, l'Europe est sa plus grande patrie, la terre du travail libre et du pluralisme, et il l'aime si fort que, de son engagement dans la Résistance jusqu'à sa mort, il insiste pour qu'elle s'unisse, en forgeant une nouvelle civilisation, une renaissance sous le signe de « justice et liberté », avec l'homme en son centre. Mais pour y arriver, l'Europe aurait dû se purifier de son âme noire. Nous n'avons pas besoin, donc, d'une Europe quelconque ; mais où en sommes-nous de cette Europe souhaitée par Camus et en gestation depuis l'après-guerre ?

Diplômé d'Histoire contemporaine, Alessandro Bresolin est poète, romancier, traducteur, essayiste et homme de radio. Il a publié des études sur Camus et une anthologie de textes de Camus. Dernier livre : *Albert Camus : l'union des différences – le legs humain et politique d'un homme en révolte* (Presse fédéraliste, 2017).

* Albert Camus, « L'Europe de la fidélité (12 avril 1951) » recueilli dans *Conférences et discours : 1936-1958* © Éditions Gallimard



VEN 10 mai
12h30

Midi-sandwich ÉTRANGER(S)

Bibliothèque

Ceccano

Lecture d'extraits de *L'Étranger* d'Albert Camus par les élèves de cycle I du Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Projet dirigé et mis en voix par Stephen Pisani



VEN 10 mai
18h30

Rencontre *L'ÉTRANGER*, TOUJOURS AUSSI ÉNIGMATIQUE

Bibliothèque

Ceccano

Agnès Spiquel

À la fois limpide et inépuisable, le texte de Camus, *L'Étranger*, a donné lieu à toutes les interprétations ; et son personnage résiste aux simplifications. Il s'agit d'explorer ce mystère – en s'appuyant sur le texte et sur ce que Camus a pu en dire.

Professeur émérite des Universités, Agnès Spiquel a participé à beaucoup des manifestations camusiennes des vingt dernières années : publications collectives ou individuelles, colloques, rencontres en France et à l'étranger. Elle est présidente de la Société des Études Camusiennes.

Visite commentée

SAM 11 mai
10h30



ALBERT CAMUS

*CE GOÛT DE L'HOMME SANS QUOI LE MONDE
NE SERA JAMAIS QU'UNE IMMENSE SOLITUDE**



La Bibliothèque vous propose une visite commentée de l'exposition. Rendez-vous dans la galerie du rez-de-chaussée.

* Albert Camus, « Défense de l'intelligence (15 mars 1945) » in « Pessimisme et tyrannie » recueilli dans *Actuelles. Écrits politiques, tome I : Chroniques 1944-1948* © Éditions Gallimard

Rencontre

MER 15 mai
18h30



LA PESTE : UNE CHRONIQUE INTEMPORELLE ?



Marie-Thérèse Blondeau

La Peste se présente d'abord comme une chronique, celle d'une épidémie qui s'abat pendant neuf mois sur la ville d'Oran dans les années 40. Autrement dit, elle s'inscrit dans un temps donné. Venu du fond des âges, ce fléau est toujours d'une étonnante actualité et sa portée allégorique lui donne un caractère intemporel.

Professeur agrégée de Lettres modernes, Marie-Thérèse Blondeau a collaboré à la nouvelle édition des œuvres d'Albert Camus dans *La Pléiade*, tome II (*La Peste*), à la

rédaction de livres scolaires de second cycle (Hachette éditeur) et s'intéresse à la littérature décadente de la fin du 19^e siècle. Membre fondateur de la Société des Études Camusiennes, elle appartient au comité de rédaction de la revue *Présence d'Albert Camus*. Elle a publié des articles sur Camus dans différentes revues et participé à de nombreux colloques en France et à l'étranger.



SAM

11h

18 mai

Rencontre

UN JOUR, UN PATRIMOINE Autour d'Albert Camus

Quelles sont les traces d'Albert Camus dans les collections conservées par la Bibliothèque ? Cette rencontre est une invitation à découvrir une facette des collections patrimoniales du milieu du 20^e siècle.

Par Karine Klein, conservateur des bibliothèques, archiviste paléographe, responsable des Fonds patrimoniaux d'Avignon Bibliothèques



Bibliothèque

Ceccano



SAM

15h30

18 mai

Lecture

DE LA MUSIQUE AU CŒUR DES MOTS Camus et la musique



Bibliothèque

Ceccano

Si la musique semble à priori être peu présente et peu

influente dans la production artistique d'Albert Camus, elle joue néanmoins un rôle certain dans son œuvre comme dans sa vie. À travers les lectures de ses romans, de son *Essai sur la musique* et de son autobiographie contenue dans *Le Premier Homme*, les bibliothécaires montreront les liens qu'il avait avec la musique, la « grande musique », ainsi la nomme-t-il, comme la musique populaire. Nous verrons également combien l'œuvre d'Albert Camus a influencé et influence aujourd'hui encore les musiciens.

Lecture

CALIGULA

Par le Théâtre du Chêne Noir

JEU
18h30

23 mai



Bibliothèque

Ceccano

« Caligula est en chacun de vous [...] ce monstre ou cet ange que vous portez en vous* », écrivait Albert Camus.

Menés par Guillaume Lanson, les adultes participant à la formation au métier de l'acteur dispensée par le Théâtre du Chêne Noir donneront lecture de cette pièce emblématique de l'homme d'Annaba et de Lourmarin.

Caligula, le jeune empereur, a la douleur de perdre Drusilla, sa sœur et son amante. Il s'enfuit, il s'égare, et comprend alors cette terrible vérité : « Les hommes meurent et ils ne sont pas heureux** ».

Et comme « ce monde, tel qu'il est fait, n'est pas

supportable** », il exige qu'on lui offre « la lune, ou [le] bonheur, ou [...] l'immortalité, [...] quelque chose qui soit dément peut-être, mais qui ne soit pas de ce monde** ».

En partenariat avec le Théâtre du Chêne Noir

* Albert Camus, in « Cahier I (mai 1935-septembre 1937) » recueilli dans *Carnets 1935-1948* [1937] © Éditions Gallimard

** Albert Camus, *Caligula* (Acte I, scène 4), 1944 © Éditions Gallimard



VEN 24 mai
18h30

Bibliothèque

Ceccano

Rencontre CAMUS ET LE JOURNALISME

Guy Basset

Albert Camus a été journaliste à trois reprises. Il l'a été d'abord à Alger au sortir de ses études. Journaliste à *Alger Républicain* et au *Soir Républicain*, il a assuré dans le journal tous les métiers et dénoncé par des enquêtes des injustices en Algérie et « couvert », jusqu'à l'interdiction de son journal, les premiers mois de la guerre. Il l'a été ensuite à *Combat* (d'abord clandestin) en en assurant la direction aux lendemains de la Libération. Ses éditoriaux ont contribué à former à l'époque la conscience française. Il le fut enfin comme éditorialiste à *L'Express* entre mai 1955 et février 1956. « Bien faire son métier » était son mot d'ordre dans cette activité qu'il a tant aimée.

Après des études universitaires de philosophie, Guy Basset a

travaillé dans le monde industriel. Docteur ès Lettres de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, il a publié de nombreux articles en France et à l'étranger autour d'Albert Camus et de la vie intellectuelle à Alger (1880-1970).



© Fonds Albert Camus / Collection Catherine et Jean Camus - Conservé à la Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, P01-019

Lecture-concert

L'ÉNIGME

Lectures topographiques des feuillets
d'Albert Camus

Yann Karaquillo, voix

Guillaume Séguron, contrebasse

« ...C'est quand tout fut couvert de neige que je m'aperçus que les portes et les fenêtres étaient bleues* ».

SAM 25 mai
19h00



Entrée libre et gratuite
Réservation conseillée :
04 90 82 20 47

Yann Karaquillo // Comédien, metteur en scène, auteur & chanteur
Il joue actuellement dans la pièce : *Camus / Mauriac – Esprits de Résistance*, dans une mise en scène de Nicole Velche.

Guillaume Séguron // Contrebassiste, compositeur & plasticien
Il termine actuellement la bande originale du documentaire : *Josep Bartoli - Le dessin de la Mémoire*, réalisé par Vincent Marie.

En partenariat avec l'AJMI Jazz Club et le Théâtre des Carmes
* Albert Camus, in « Cahier IV (janvier 1942-septembre 1945) » recueilli dans *Carnets 1935-1948 [1942]* © Éditions Gallimard



Silhouettes © Guillaume Séguron



VEN
18h30

31 mai

Bibliothèque

Ceccano

Rencontre

ON N'ÉCRIT PAS L'HOMME RÉVOLTÉ TOUT SEUL : CAMUS, SES AMIS ET LES LIVRES

Christian Chevandier

Si la polémique qui a suivi la publication de *L'Homme révolté* est bien connue, c'est en amont qu'il convient d'en appréhender l'écriture. Il s'agira de voir quel était, par les

milieux qu'a fréquentés Camus, les anarchistes comme les réformateurs, les poètes comme les ouvriers de l'imprimerie, par les livres qu'il lisait, le contexte social et culturel de la production de cet ouvrage majeur dans l'histoire des idées en France au 20e siècle.

Christian Chevandier, professeur émérite des Universités, est historien. Son dernier ouvrage paru est : *Le travail en France. Des « Trente Glorieuses » à la présidence Macron*, Éditions Belin, 2018.

Rencontre

COMMUNAUTÉS ALGÉRIENNES : DÉCHIREMENTS ET ESPOIRS CHEZ CAMUS

VEN
18h30

7 juin



Bibliothèque

Ceccano

Rémi Larue

On le sait, le pays de naissance de Camus tient une place centrale dans son œuvre comme dans son itinéraire intellectuel. On retient souvent les éléments lyriques qui évoquent son amour profond pour l'Algérie. Mais le territoire est surtout peuplé de femmes et d'hommes que l'écrivain n'a pas négligés, bien au contraire. Nous nous attacherons à la "question algérienne" dans l'œuvre de Camus, sous l'angle politique et social.

Sur le point d'achever une thèse en Études politiques sur le rapport de Camus à la violence, Rémi Larue se destine à la recherche et à l'enseignement. Passionné par l'œuvre et l'itinéraire de l'écrivain, il tente de les faire vivre de différentes manières, des colloques universitaires aux présentations plus atypiques.



SAM 8 juin
15h30

Bibliothèque

Ceccano

Lecture

CAMUS POUR LES NULS

Vous connaissez peu ou pas l'œuvre d'Albert Camus, cette rencontre est faite pour vous ! Vos bibliothécaires vous proposent un parcours parmi les œuvres de ce grand auteur, Prix Nobel de littérature en 1957 : vous voyagez des textes les plus connus aux récits intimes.

Au programme : discussions et lectures d'extraits pour plonger dans la beauté de l'écriture et des engagements d'Albert Camus



SAM 8 juin
18h30

Bibliothèque

Ceccano

Lecture

« LE BONHEUR AUJOURD'HUI EST UNE ACTIVITÉ ORIGINALE* »

Alain Timár

Qu'Albert Camus compte aujourd'hui pour l'homme de théâtre que je suis, c'est une évidence et certainement plus : une nécessité ! Mais l'homme de théâtre chez lui intègre l'écrivain qui regarde et examine la société dans sa comédie et sa tragédie. Il engage donc tout autant l'artiste que le citoyen. Son cœur et sa raison placent l'être humain au centre de sa préoccupation et de son existence : ne serait-ce pas également la nôtre ? Les textes et lectures choisis témoignent de cette symbiose.

Alain Timár est metteur en scène, scénographe, plasticien et directeur du Théâtre des Halles, scène d'Avignon.

* Albert Camus, « Pourquoi je fais du théâtre ? » recueilli dans *Conférences et discours : 1936-1958* © Éditions Gallimard

Rencontre CAMUS, UNE VIE ENTIÈRE VOUÉE AU THÉÂTRE

SAM
15h30 **15 juin**



Bibliothèque

Ceccano

Virginie Lupo

Le grand amour de Camus a été le théâtre. En effet, très tôt à Alger, il crée une compagnie théâtrale et il commence à écrire des pièces de théâtre ; à sa mort, son adaptation des *Possédés*, de Dostoïevski, était en tournée. Ses pièces permettaient de préciser la pensée qu'il avait développée dans ses romans et dans ses essais philosophiques, et une scène de théâtre était un des lieux où il se sentait le plus heureux au monde. C'est ce rapport au théâtre que nous aborderons dans cette conférence, quelques semaines avant le début du Festival d'Avignon.

Spécialiste du théâtre de Camus, Virginie Lupo enseigne la littérature française à Lyon et est l'auteure de *Théâtre de Camus : un théâtre classique ?* et de *Si loin, si proche : La quête du père dans « Le Premier Homme »*.

Visite commentée

SAM
10h30 **22 juin**



Bibliothèque

Ceccano

ALBERT CAMUS

*CE GOÛT DE L'HOMME SANS QUOI LE MONDE
NE SERA JAMAIS QU'UNE IMMENSE SOLITUDE**

La Bibliothèque vous propose une visite commentée de

l'exposition. Rendez-vous dans la galerie du rez-de-chaussée.

* Albert Camus, « Défense de l'intelligence (15 mars 1945) » in « Pessimisme et tyrannie » recueilli dans *Actuelles. Écrits politiques, tome I : Chroniques 1944-1948* © Éditions Gallimard

Lecture mise en espace

NOCES suivi de *RETOUR À TIPASA* D'ALBERT CAMUS

SAM 22 juin
15h30



Bibliothèque

Ceccano

Jérôme Bru et Stephen Pisani

« Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en moi un été invincible* ».

Dans *Noces*, alors qu'il a tout juste 23 ans, Albert Camus offre une magnifique ode à la sagesse. Il y célèbre la beauté solaire et la fusion avec la nature comme expérience pleine. Tout imprégné de la sérénité et du silence qui s'ouvre en lui en traversant les ruines de Tipasa, il y évoque les souvenirs heureux et l'apaisement retrouvé.

Avec *Retour à Tipasa*, écrit exactement vingt ans après, Camus revient sur les traces de ce passé. Entre-temps la Seconde Guerre mondiale a creusé son sillon en Europe et a mis à rude épreuve cet infatigable amoureux de la liberté.

Jérôme Bru est comédien et metteur en scène, formé à l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint Étienne. Il est

actuellement artiste associé de la ville de Bédarrides (Vaucluse) pour la programmation artistique et la création à L'Espace 409.

Stephen Pisani est comédien, metteur en scène, formé au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon. Après avoir fait ses débuts auprès d'André Benedetto, il fonde, en 2011, la compagnie *Résonance(s) Théâtre* avec laquelle il réalise la plupart de ses créations. De 2017 à 2018, il a été administrateur et co-directeur de la Maison de la Poésie d'Avignon. Il est actuellement enseignant théâtre auprès du Conservatoire d'Avignon.

*Albert Camus, *L'Été*. « Retour à Tipasa », 1953
© Éditions Gallimard



VEN
18h30

28 juin

Rencontre

CAMUS ET CHAR, EN FRATERNITÉ HUMAINE ET POÉTIQUE

Franck Planeille

L'amitié, la fraternité, entre deux écrivains au point de désirer « faire un livre ensemble » sont rares. La correspondance entre René Char et Albert Camus témoigne de la rencontre et de l'amitié en même temps qu'elle peut nourrir notre réflexion sur ces deux dimensions d'une vie d'homme qui comptent réellement et qui la transfigurent parfois comme la chance. « Le paysage, comme l'amitié, est notre rivière souterraine, paysage sans pays* », écrit René Char. C'est en Vaucluse, sur une terre qui devient une terre commune, que se déploie une fraternité qui peut nourrir



notre méditation sur la fraternité, l'amour.

Franck Planeille est l'auteur d'une étude sur *L'Étranger* chez Bordas. Membre de l'équipe d'édition des *Œuvres complètes de Camus* dans *La Pléiade*, il a édité la correspondance entre Albert Camus et René Char ainsi que *La Postérité du soleil* chez Gallimard. Éditeur, conférencier, commissaire d'expositions, il est vice-président des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus et membre de la Société des Études Camusiennes.

* Dédicace de René Char inscrite dans un livre qu'il a offert à Edwin Engelberts

Lecture

SAM
15h30

29 juin



« LE BONHEUR AUJOURD'HUI EST UNE ACTIVITÉ ORIGINALE * »

Alain Timár

Qu'Albert Camus compte aujourd'hui pour l'homme de théâtre que je suis, c'est une évidence et certainement plus : une nécessité ! Mais l'homme de théâtre chez lui intègre l'écrivain qui regarde et examine la société dans sa comédie et sa tragédie. Il engage donc tout autant l'artiste que le citoyen. Son cœur et sa raison placent l'être humain au centre de sa préoccupation et de son existence : ne serait-ce pas également la nôtre ? Les textes et lectures choisis témoignent de cette symbiose.

Alain Timár est metteur en scène, scénographe, plasticien et directeur du Théâtre des Halles, scène d'Avignon.

* Albert Camus, « Pourquoi je fais du théâtre ? » recueilli dans *Conférences et discours : 1936-1958* © Éditions Gallimard

Bibliothèque

Ceccano



VEN
19h 5 juillet

Théâtre

L'ÉTAT DE SIÈGE D'ALBERT CAMUS



Amphithéâtre Mozart

Entrée libre et gratuite

Par le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Écrite au sortir de la Seconde Guerre mondiale, en 1948, la pièce est une allégorie de l'Occupation, de la dictature, des totalitarismes. Elle chante l'amour, la solitude de l'homme face à son destin, la communion d'une cité.

Les élèves de cycle I du Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon feront une lecture de la première partie de cette pièce.

Mise en jeu et en espace de Stephen Pisani

En collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon



LUN
18h30 8 juillet

Lecture

« LE BONHEUR AUJOURD'HUI EST
UNE ACTIVITÉ ORIGINALE* »

Alain Timár

Bibliothèque

Ceccano

Qu'Albert Camus compte aujourd'hui pour l'homme de théâtre que je suis, c'est une évidence et certainement plus : une nécessité ! Mais l'homme de théâtre chez lui intègre l'écrivain qui regarde et examine la société dans sa comédie et sa tragédie. Il engage donc tout autant l'artiste que le citoyen. Son cœur et sa raison placent l'être humain au centre de sa préoccupation et de son existence : ne serait-ce pas également la nôtre ? Les textes et lectures choisis témoignent de cette symbiose.

Alain Timár est metteur en scène, scénographe, plasticien et directeur du Théâtre des Halles, scène d'Avignon.

* Albert Camus, « Pourquoi je fais du théâtre ? » recueilli dans *Conférences et discours : 1936-1958* © Éditions Gallimard

Rencontre

VEN 6 sept.
18h30



LES MÉDITERRANÉES D'ALBERT CAMUS

Bibliothèque

Ceccano

Andrée Fosty

La Méditerranée dans la pensée et l'œuvre de Camus constitue une véritable patrie par une présence à la fois géographique, donc biographique, une présence charnelle liée à la réalité tactile des paysages, une présence constante au sein de sa mythologie personnelle. Donc les Méditerranées de Camus se répondent et se correspondent : l'Algérie, bien sûr, l'Espagne et les Baléares, l'Italie, la Grèce longtemps rêvée découverte en 1955. Ces mondes méditerranéens, plus que des lieux de vie, sont une manière de sentir et de vivre.

S'interroger sur la constitution d'une identité méditerranéenne dans l'œuvre c'est en révéler la sensibilité et les engagements, ce n'est plus seulement l'étude d'un passé, mais l'occasion d'une lecture renouvelée de notre présent.

Andrée Fosty a soutenu une thèse sur (et avec) Léopold Sedar Senghor. Elle a enseigné au Département des littératures francophones à l'université de Laval (Québec), a été chargée d'administration et de cours au Centre international de recherches, d'échanges et de coopération de la Caraïbe et l'Amérique latine (CIRECCA) à Fort-de-France, tout en étant professeur vacataire à l'École des arts plastiques de la Martinique. Attachée d'édition aux Éditions AMI d'Abidjan, elle a collaboré aux *Grands écrivains africains*, à l'*Encyclopédie Afrique*

Jeunes, et au *Dictionnaire des œuvres et des écrivains africains*. Ancienne présidente des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus jusqu'en 2009, elle poursuit sa collaboration dans l'organisation de manifestations (expositions, spectacles, conférences, journées) autour de l'œuvre d'Albert Camus. Elle est actuellement présidente des Amis de Lourmarin, au château de Lourmarin.



SAM
15h30

7 sept.

Rencontre - Table-ronde

CAMUS : DÉCOUVRIR COMMENT ET POUR QUOI ?

Florian Bouscarle

Michèle Stubbe-Robinet

Comment, pour quoi faire découvrir Camus, l'homme, son œuvre à des élèves, des collégiens, des lycéens, à des adultes en réinsertion sociale et professionnelle ? Comment faire redécouvrir Camus à des séniors par le biais de randonnées touristiques et littéraires ? Ce sont autant de projets novateurs, ludiques, portés par Les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, que vous présenteront Florian Bouscarle et Michèle Stubbe-Robinet au cours de cette table-ronde.

Florian Bouscarle est professeur des écoles et membre actif de l'association Rencontres Méditerranéennes Albert Camus.

Michèle Stubbe-Robinet s'investit dans le social et le culturel, dans le soutien scolaire auprès de collégiens et lycéens issus de l'immigration, dans l'accompagnement d'adultes bénéficiaires du RSA et dans l'animation de promenades touristiques et

littéraires pour des séniors. Elle est membre actif de l'association Rencontres Méditerranéennes Albert Camus.

Rencontre

VEN
18h30

13 sept.



LETTRES À UN AMI ALLEMAND : HISTOIRE ET ACTUALITÉ

Bibliothèque
Ceccano

Jean-Louis Meunier

Texte d'une grande importance dans l'œuvre d'Albert Camus (dates d'écriture et de publication – fin de la Seconde Guerre mondiale –, humanisme et conditions de la paix en Europe), il opère la distinction entre les nazis et les Allemands et souligne l'importance de la culture allemande. Camus inscrit sa démarche dans une lignée de penseurs qui défendaient les mêmes idéaux que lui et d'autres textes de Camus abordent ces thèmes. La proposition de Camus peut aussi être lue dans notre contemporanéité, une lecture politiquement et humainement nécessaire.

Enseignant, docteur ès Lettres, Prix Racine (1965), membre de l'Académie de Nîmes, Jean-Louis Meunier est président des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus. Il est auteur de nombreux articles et de communications universitaires, il a donné des conférences sur différents sujets, il a été commissaire d'expositions au Musée-Bibliothèque PAB à Alès et a participé à de nombreuses émissions de radio. Il travaille actuellement sur la période 1850-1920 dans la littérature belge, il fait en particulier des recherches sur Georges Rodenbach.



SAM

10h30

14 sept.

Visite commentée

ALBERT CAMUS

*CE GOÛT DE L'HOMME SANS QUOI LE MONDE
NE SERA JAMAIS QU'UNE IMMENSE SOLITUDE**

Bibliothèque

Ceccano

La Bibliothèque vous propose une visite commentée de l'exposition. Rendez-vous dans la galerie du rez-de-chaussée.

* Albert Camus, « Défense de l'intelligence (15 mars 1945) » in « Pessimisme et tyrannie » recueilli dans *Actuelles. Écrits politiques, tome I : Chroniques 1944-1948* © Éditions Gallimard



SAM

15h30

14 sept.

Lecture

L'AMOUR, CE VERTIGE...

ALBERT CAMUS ET MARIA CASARÈS

Bibliothèque

Ceccano

« Leurs lettres font que la terre est plus vaste, l'espace plus lumineux, l'air plus léger simplement parce qu'ils ont existé »*. Du 6 juin 1944 au 30 décembre 1959, veille de la disparition tragique d'Albert Camus, les deux amants, ces deux Méditerranéens, ces « exilés » vont échanger 865 lettres. Vos bibliothécaires vous invitent à une lecture de cette incroyable correspondance qu'irriguent le désir amoureux et le cheminement de la création artistique.

* Catherine Camus, préface à : Albert Camus, Maria Casarès, *Correspondance (1944-1959)*, 2017 © Éditions Gallimard

Théâtre

SAM 14 sept.
19h00



NOCES suivi de *RETOUR À TIPASA* D'ALBERT CAMUS



Jérôme Bru et Stephen Pisani

Noces et *Retour à Tipasa* portent tous deux l'amour pour cette terre d'Algérie chère à Camus. Espace à la fois aride, minéral tout aussi bien que luxuriant, foisonnant de couleurs, de sonorités, de senteurs. C'est là qu'il y puise chaque fois une énergie régénératrice et qu'il y retrouve l'espérance.

Les comédiens Jérôme Bru et Stephen Pisani nous convient ici à un véritable voyage à travers les paysages et la langue de Camus au lyrisme puissant, portés par la création musicale originale de Marin Laurens.

Les corps se croisent, se rapprochent, s'éloignent ; les voix s'alternent, dialoguent, s'entremêlent, échos d'un chœur antique. Elles se font alors caisse de résonance de la pensée, des contradictions et des questionnements intérieurs du poète.

Ou bien de nous tous.

Aide à la mise en scène : Émilie Bourdellot

Création sonore et musicale : Marin Laurens

Création lumière et régie : Nicolas Gouelle

Coproduction Cie Résonance(s) Théâtre / Cie Zébral

Durée 50 minutes

Entrée libre et gratuite
Réservation conseillée :
04 90 82 20 47

En collaboration avec le Théâtre des Carmes



VEN
18h30

20 sept.

Rencontre

LE PREMIER HOMME, CAMUS AU PLUS PRÈS

Anne Prouteau

Dernière œuvre de Camus, publiée de manière posthume en 1994 avec un grand succès critique et populaire, *Le Premier Homme* révèle un « Camus au plus près ». À partir de quelques images fondatrices de l'imaginaire camusien, il s'agira de relire ce roman d'inspiration autobiographique comme un dévoilement de l'homme et de l'artiste et comme une réorchestration de ses thèmes fondamentaux.

Anne Prouteau est maître de conférences en Littérature française à l'Université catholique de l'Ouest. Vice-présidente de la Société des Études Camusiennes, auteure d'*Albert Camus et le présent impérissable*, elle a organisé plusieurs colloques consacrés à Camus.



VEN
18h30

27 sept.

Lecture

« LE BONHEUR AUJOURD'HUI EST UNE ACTIVITÉ ORIGINALE* »

Alain Timár

Qu'Albert Camus compte aujourd'hui pour l'homme de théâtre que je suis, c'est une évidence et certainement plus : une nécessité ! Mais l'homme de théâtre chez lui

Bibliothèque
Ceccano

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár

intègre l'écrivain qui regarde et examine la société dans sa comédie et sa tragédie. Il engage donc tout autant l'artiste que le citoyen. Son cœur et sa raison placent l'être humain au centre de sa préoccupation et de son existence : ne serait-ce pas également la nôtre ? Les textes et lectures choisis témoignent de cette symbiose.

Alain Timár est metteur en scène, scénographe, plasticien et directeur du Théâtre des Halles, scène d'Avignon.

* Albert Camus, « Pourquoi je fais du théâtre ? » recueilli dans *Conférences et discours : 1936-1958* © Éditions Gallimard

• SUR LES CHEMINS DE TRAVERSE...
AUTOUR D'ALBERT CAMUS



SAM 11 mai
10h30

**Bibliothèque
de Bédarrides**
(Place de la mairie)

Littérature & viennoiseries DE L'ÉTRANGER AU PREMIER HOMME

Agnès Spiquel, universitaire
Jérôme Bru, comédien

Une vingtaine d'années sépare le premier récit publié par Camus et le roman autobiographique dont sa mort vient interrompre l'écriture, roman tout plein de son enfance et de son Algérie natale. Parcourir les différentes formes d'écriture narrative qu'il pratique dans l'intervalle permet de mieux saisir toute son évolution et les raisons qui le poussent à entamer dans les années 1950 ce *Premier Homme* qui devait être le grand roman de sa maturité – et qui, bien qu'inachevé, a déjà une dimension universelle.

Cette conférence d'Agnès Spiquel sera rythmée par des lectures de Jérôme Bru.

Rendez-vous donc pour un moment de partage exceptionnel et chaleureux... agrémenté d'un petit-déjeuner.

Agnès Spiquel est spécialiste d'Albert Camus - sur lequel elle a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles -. Elle préside la Société des Études Camusiennes, qui réunit des passionnés de Camus dans le monde entier.

Réservations : espace409zebral@gmail.com - 07 67 63 27 10
<https://fr-fr.facebook.com/espace409zebral/>

• **SUR LES CHEMINS DE TRAVERSE...
AUTOUR D'ALBERT CAMUS**

Exposition

ALBERT CAMUS : L'ENGAGEMENT CRITIQUE

Du **MAR** 9
JUILLET Au **DIM** 18
AOÛT

Médiathèque de Lourmarin

Organisée par les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, cette exposition sera inaugurée le mardi 9 juillet, à 18h. Des lectures seront alors proposées.

Horaires : du lundi au vendredi de 16h-19h
samedi 10h30-12h30/16h-19h

Entrée libre

Journées de Lourmarin 2019

ALBERT CAMUS, CRITIQUE : LITTÉRATURE, ART ET POLITIQUE

Du **VEN** 4
OCT Au **SAM** 5
OCT

Espace Camus - Lourmarin

Organisées par les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, retrouvez le programme :

<http://www.rencontres-camus.com/journees>

Horaires : 9h-12h30/14h-17h30

Entrée libre

● NOS PARTENAIRES



Rencontres Méditerranéennes Albert Camus

Au travers des « Journées d'Octobre », des expositions, d'interventions en milieu scolaire et universitaire, de publications, de manifestations diverses : projections de films, spectacles de théâtre, lectures, débats, colloques et conférences... l'association a pour buts de promouvoir une meilleure connaissance de l'œuvre d'Albert Camus, de sa pensée et de son action, d'évoquer la présence d'Albert Camus, d'informer le jeune public et de faire connaître les contributions de Camus au patrimoine lourmarinois, local, national et international, ainsi qu'à la culture méditerranéenne.



Société des Études Camusiennes

Créée il y a plus de trente-cinq ans, la Société des Études Camusiennes réunit quelque cinquante personnes, amateurs, lecteurs, spécialistes, à travers le monde (dans vingt-quatre pays, sur les cinq continents). Elle publie une revue annuelle, *Présence d'Albert Camus*, et une lettre de liaison (informatique, trois fois par an), *Chroniques camusiennes*. Pour approfondir et faire connaître l'œuvre de Camus, elle organise des colloques, des conférences tous publics et collabore à des manifestations culturelles.



Bibliothèque Méjanes (Aix-en-Provence)

La Bibliothèque Méjanes est à la tête du réseau des bibliothèques municipales d'Aix-en-Provence ; outre son offre de lecture publique, elle conserve un fonds patrimonial prestigieux issu du legs du marquis de Méjanes en 1786, rassemblant aujourd'hui 200 000 volumes (manuscrits, incunables, livres illustrés...). Depuis 2000, elle est dépositaire du *Fonds Albert Camus* : manuscrits, tapuscrits annotés, épreuves d'impression, articles, préfaces, conférences, correspondance...



Théâtre des Halles

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon, accueille et accompagne des aventures artistiques tout au long de l'année. À l'écoute des compagnies, metteuses et metteurs en scène, auteures et auteurs, le théâtre a développé un lien pérenne avec un public le plus large possible et une fidélité avec de nombreux artistes. Alain Timár, en tant que metteur en scène, y poursuit également un travail de création qui rayonne aux plans national et international.



Théâtre des Carmes

Le Théâtre des Carmes, Fondateur du Festival Off et scène d'Avignon, propose une programmation riche et variée tout au long de l'année. Théâtre de texte et de rencontres, lieu de résidences et de créations, il soutient les compagnies locales et nationales.

• LES COLLABORATIONS NOUÉES



Théâtre du Chêne Noir

Le Théâtre du Chêne Noir, scène d'Avignon, est une compagnie de créations dont les branches poussent à travers le monde entier. Il est aussi un lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison.



AJMi Jazz Club

L'AJMi Jazz Club, temple du jazz et des musiques improvisées, accueille depuis 40 ans les plus grands noms et maintient une volonté de découverte. L'AJMi est labellisée SMAC (Scène de Musiques Actuelles) par l'État, la Ville d'Avignon, la Région Provence Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Général de Vaucluse.



Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon est un établissement d'enseignement artistique agréé et contrôlé par l'État, représenté par la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC). Il propose trois spécialités, musique, chorégraphie et art dramatique.



Cie Résonance(s) Théâtre

Compagnie avignonnaise fondée en 2011 sous l'impulsion de Stephen Pisani, metteur en scène et comédien, Résonance(s) Théâtre s'attache à la défense d'un théâtre alliant une parole et un propos exigeants à la volonté de les rendre accessibles à tous. Elle intervient également dans le champ de la lecture publique et régulièrement auprès du public scolaire.



Cie Zébral

L'Espace 409 est un lieu culturel situé à Bédarrides, offrant une programmation artistique pluridisciplinaire en direction de tous les publics, notamment du jeune public et des publics empêchés. Inauguré en 2016, il est géré par la compagnie Zébral en convention avec la ville de Bédarrides. La Bibliothèque municipale de Bédarrides est l'un des partenaires réguliers de la programmation culturelle de L'Espace 409.



AVIGNON BIBLIOTHÈQUES

<http://bibliotheques.avignon.fr>

Bibliothèque

Ceccano

Bibliothèque Ceccano

2 bis, rue Laboureur - Avignon

04 90 85 15 59

Espaces Adultes/Musique/Patrimoine

Lundi, mardi, jeudi et vendredi, 12h30 à 18h00

Mercredi et samedi, 10h00 à 18h00

Espace Jeunesse

04 90 82 81 71

Mardi, jeudi et vendredi, 14h00 à 18h00

Mercredi et samedi, 10h00 à 18h00

Attention, en juillet et août, les horaires d'ouverture sont modifiés : rendez-vous sur le site d'Avignon Bibliothèques pour les connaître.

Bibliothèque Jean-Louis Barraut

6, rue Perrin Morel - Avignon

04 90 89 84 58

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi, 13h00 à 18h00

Samedi, 10h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00

Bibliothèque

Jean-Louis
Barraut

Bibliothèque

Pierre Boulle

Bibliothèque Pierre Boulle

Clos des Fontaines - 8, place du viguier - Avignon

04 90 87 56 96

Mardi, jeudi et vendredi, 14h00 à 18h00

Mercredi, 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

Bibliothèque Champfleury

Rue Marie Madeleine - Avignon

04 90 82 62 12

Mardi, jeudi et vendredi, 14h00 à 18h00

Mercredi, 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

Bibliothèque

Champfleury

Bibliothèque

Paul & Alice
Cluchier

Bibliothèque Paul & Alice Cluchier

Parc de la Cantonne - Montfavet

04 13 60 50 35

Mardi, jeudi et vendredi, 14h00 à 18h00

Mercredi, 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

Bibliothèque Saint-Chamand

Av. François Mauriac - Avignon

04 90 87 61 05

Mercredi, 14h00 à 18h00

Bibliothèque

Saint-
Chamand

Bibliobus

Bibliobus

06 37 15 97 74

Informations sur les jours et heures de passage dans votre quartier



@avignon.bibliotheques